

 REGIONE
PIEMONTE

 Provincia
di Biella

con il patrocinio del
Comune di Biella


CITTÀ
di BIELLA

 A. Mus.
Gi.
ASSOCIAZIONE GIOVINETTI MUSICALI

 Nuovo Insieme
N.I.S.I.
Strumentale Italiano

 A.S.L. BI
Azienda Sanitaria Locale
di Biella

 Fondazione
Cassa di Risparmio di Biella

Musica e medicina 2010

dal 17 gennaio al 28 febbraio

X edizione
dedicata a profili medici
di grandi compositori

Centro Congressi
AGORÀ PALACE HOTEL
Via Lamarmora, 13/A - Biella



Progetto grafico: Guido Pavesio - Realizzazione: Sinagra

PIEMONTE IN MUSICA

Musica e Medicina 2010

Direzione Artistica: Sergio Patria, Elena Ballario

Organizzazione a cura di:

A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) Sezione di Biella

N.I.S.I. (Nuovo Insieme Strumentale Italiano)

Asl di Biella - S.S. Ufficio Pubbliche Relazioni Accessibilità Comunicazione

S. C. Formazione e Comunicazione

Supervisione Medico-Scientifica:

Dr. Angelo Penna, Direttore Direzione Medica Ospedale ASL di Biella

Giornata del Malato: Don Roberto Lunardi

Tessile e Salute Dr. Franco Piunti

Segreteria: Stefania Lacchia

Collaboratori: Andrea Ceria - Agostino Barana - Luciano Vallesi

Informazioni generali:

Biglietti in vendita dalle ore 16.30 direttamente alla sede del concerto
Centro Congressi Agorà Palace Hotel - via Lamarmora, 13/A

Biglietto: posto unico € 7,00

Biglietto omaggio per il personale ospedaliero e per i degenti dimessi
nel periodo di Musica e Medicina, previa conferma dell'Ufficio Pubbliche
Relazioni Accessibilità Comunicazione dell'Asl - Tel. 0153503968

Ingresso gratuito per gli ospiti dell'Hotel, informazioni presso la reception
Tel. 0158407324

Tessera socio A.gi.Mus. per il 2010: € 20,00

La tessera dà diritto alla riduzione del 50% sul costo del biglietto
d'ingresso a tutte le manifestazioni organizzate dall'.Gi.Mus. sezione di
Biella e alle agevolazioni previste nelle sezioni A.Gi.Mus. italiane.

Prenotazione facoltativa diretta o tramite segreteria telefonica e
informazioni presso la segreteria a partire dal giovedì precedente ogni
concerto. E' possibile anche prenotare presso la sede dei concerti solo
la domenica in orario di biglietteria. Si chiede al gentile pubblico nel
caso di impossibilità a mantenere la prenotazione, la cortesia di disdire
telefonicamente la stessa entro le ore 12 del giorno del concerto.

Tel. 0161993018

segreteria@agimusbiella.it - www.agimusbiella.it

AGORÀ PALACE: ogni domenica dopo il concerto "Cena a tema".

Per informazioni: prima dell'inizio del concerto presso la reception o
telefonicamente allo 015/8407324.

Il 2010 sigla il decennale della stagione musicale di "Musica e
Medicina", organizzata dall'A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale),
dal N.I.S.I. (Nuovo Insieme Strumentale Italiano) e dall'ASL BI, con il
contributo delle Istituzioni Locali.

Partner d'eccezione per quest'anno è l' "Associazione Tessile e
Salute" che prenderà parte a "Musica e Medicina" per celebrare insieme
anche il proprio decennale.

In occasione di questo duplice anniversario, è stato previsto un
programma concertistico di alto valore e tre conferenze, la cui formula è
stata parzialmente rinnovata.

Prima di entrare nel merito dell'edizione 2010, un ringraziamento
sentito da parte della Direzione Generale dell'ASL BI va a Sergio Patria e
ad Elena Ballario dell'A.Gi.Mus. per la costante e preziosa collaborazione
e l'alta professionalità dimostrata in questi anni, a tutti coloro che
all'interno dell'azienda sanitaria hanno creduto nel valore dell'iniziativa e
si sono impegnati per rendere possibile il crescente successo di pubblico e
gradimento e a gli oltre venti medici che nel corso delle passate edizioni
hanno partecipato come relatori.

Anche quest'anno la stagione musicale potrà beneficiare della
cortese ospitalità offerta dall'Hotel Agorà Palace che, contestualmente al
calendario della rassegna musicale, metterà a disposizione la sua splendida
sala e riserverà al pubblico interessato speciali proposte gastronomiche.

Prosegue la fortunata formula di "Musica e Medicina", in cui il
racconto della vita di ciascun compositore, tratteggiato attraverso le tappe
del percorso clinico, sarà ancora una volta una piacevole opportunità per
parlare di medicina e del progresso in termini di prevenzione, diagnosi e
cura.

George Gershwin: un artista di talento, un successo interrotto da
una diagnosi difficile. Lo sviluppo e le attuali applicazioni della diagnostica
per immagini" è il titolo della conferenza che sarà trattata dal Dr. Stefano
Debernardi, Direttore della Radiologia dell'Ospedale degli Infermi di Biella.

Per celebrare il bicentenario della nascita del grande pianista
polacco, il Dr. Paolo Carpano Maglioli, Direttore della Struttura Semplice
Day-Hospital del Dipartimento Medico dell'ASLBI, interverrà sul tema "La
sofferenza di Chopin: malattie in contrappunto".

La Rassegna si concluderà con la celebrazione del decennale di
Tessile e Salute, in cui il Dr. Franco Piunti, Direttore del Dipartimento di
Prevenzione, nonché Presidente dell'omonima associazione, ripercorrerà le
tappe che hanno avviato la ricerca sia sulla sicurezza del prodotto tessile
sia sul miglioramento del comfort. Interverrà inoltre il Dr. Cesare Barbera,
Direttore della Struttura Complessa di Dermatologia dell'ASL BI, sul tema
della pelle e della salubrità dei tessuti.

L'ingresso continuerà ad essere gratuito per i dipendenti dell'ASL BI
e per i degenti dimessi nel periodo della stagione musicale ed inoltre le
offerte del concerto dedicato alla Giornata del Malato saranno devolute in
beneficenza.

Il Direttore Generale dell'ASL BI
Pier Oreste Brusori

Esiste un legame profondo tra la benessere della mente e del corpo; allo stesso modo è innegabile un rapporto tra musica e medicina in virtù della capacità della musica di influenzare positivamente i nostri stati d'animo e, in alcuni casi, aiutare la guarigione.

Si ispira a questo principio la rassegna "Musica e medicina" che ormai da diversi anni coinvolge l'Ospedale di Biella grazie all'Associazione Agimus e al progetto "Musica e medicina".

Il potere terapeutico della musica, che eleva spiritualmente oltre a contribuire ad alleviare le sofferenze del corpo, è infatti noto da secoli, ma gli influssi dello spirito sul corpo non sempre sono stati indagati dalla farmacopea occidentale.

Anche per questo il progetto "Musica e medicina", che la Fondazione Cassa di Risparmio di Biella sostiene attivamente, si configura come innovativo perché indaga il rapporto dei più grandi musicisti di tutti i tempi con i propri mali e il modo in cui questi hanno influenzato le più belle composizioni classiche.

Un momento di approfondimento culturale ma anche di introspezione per i malati e per i loro familiari i quali, insieme al mondo culturale biellese, hanno sancito il successo dell'iniziativa che viene riproposta nel 2010 con rinnovato entusiasmo.

Il Presidente
Luigi Squillario

Musica e Medicina 2010

dal 17 gennaio al 28 febbraio

PROGRAMMA

DOMENICA 17 GENNAIO

ore 17.00

Saluto di apertura da parte della Direzione Generale dell'ASL BI

"Le mille e una faccia di Arlecchino"

Itinerari poetici e musicali fra Vivaldi e Goldoni

Collegium Pro Musica

Enrico Bonavera *attore*

Stefano Bagliano *flauto dolce* Erich Oskar Huetter *violoncello*

Giorgio Tabacco *clavicembalo*

Testo e costumi di Mariagrazia Liberatoscioli da Carlo Goldoni

Musiche di A. Vivaldi, B. Galuppi, B. Marcello

DOMENICA 24 GENNAIO

ore 17.00

Trio Lyrics

Annamaria Dell'Oste *soprano*

Claudio Mansutti *clarinetto*

Ferdinando Mussutto *pianoforte*

Musiche di F. Schubert, G. Rossini, J. Brahms,

brani dal repertorio operistico

DOMENICA 31 GENNAIO

ore 17.00

"La colonna sonora dei Popoli e delle Metropoli"

Dall'etnica ai... Beatles

passando per gli ever green degli anni trenta e la canzone napoletana

Ensemble Il Cortile delle Palme

Ettore Begnis, Alessandra Albo *violini*

Marco Lorenzi *viola*

Giorgio Matteoli *violoncello*

DOMENICA 7 FEBBRAIO

ore 17.00

I conferenza-concerto

"George Gershwin: Un artista di talento, un successo interrotto da una diagnosi difficile. Lo sviluppo e le attuali applicazioni della diagnostica per immagini"

Relatore: Dr. Stefano Debernardi - Direttore della Struttura Complessa di Radiologia dell'ASL BI

ore 17.30

America tra melting pot e pattumiere

Marta Calcaterra *soprano*

Elena Ballario *pianoforte*

Musiche di G. Gershwin

DOMENICA 14 FEBBRAIO

ore 17.00

Giornata Mondiale del Malato

"La Chiesa al Servizio dell'amore per i sofferenti"

Intervento sul tema dell'Assistente Religioso

dell'Ospedale degli Infermi di Biella,

Canonico Don Roberto Lunardi

Le offerte saranno destinate al progetto sanitario

"Emergenza Yiról - un ospedale da riaprire"

che prosegue in Sud Sudan

Il conferenza-concerto

Omaggio a Frédéric Chopin (1810-1856)

nel bicentenario della nascita

"La sofferenza di Chopin: malattie in contrappunto"

Relatore: Dr. Paolo Carpano Maglioli - Direttore della

Struttura Semplice Day-Hospital del Dipartimento Medico dell'ASL BI

ore 17.30

Pierluigi Camicia *pianoforte*

Musiche di F. Chopin

DOMENICA 21 FEBBRAIO

ore 17.00

Un duo d'Autore

Vittorio Ceccanti *violoncello*

Bruno Canino *pianoforte*

Musiche di G. Faurè, M. Davies

DOMENICA 28 FEBBRAIO

ore 17.00

Decennale di Tessile e Salute

"Il sangue di Nesso ovvero quando l'indumento fa male"
informazioni utili per un abbinamento corretto"

Relatori: Dr. Franco Piunti - Direttore del Dipartimento di Prevenzione dell'ASL BI e Presidente dell'Associazione Tessile e Salute

Dr. Cesare Barbera - Direttore Struttura Complessa

Dermatologia dell'ASL BI

Ore 17.30

Omaggio a Carl Reinecke (1824-1910) nel centenario della morte

Nuovo Insieme Strumentale Italiano

Alessandro Milani *violino*

Sergio Patria *violoncello*

Elena Ballario *pianoforte*

Musiche di C. Reinecke

Agorà Palace: ogni domenica dopo il concerto "cena a tema"

Per informazioni: tel. 015.8407324

Domenica 17 gennaio

ore 17.00

Saluto di apertura da parte della Direzione Generale dell'ASL BI

“Le mille e una faccia di Arlecchino”

Itinerari poetici e musicali fra Vivaldi e Goldoni

Collegium Pro Musica

Enrico Bonavera *attore*

Stefano Bagliano *flauto dolce*

Erich Oskar Huetter *violoncello*

Giorgio Tabacco *clavicembalo*

Testo e costumi di Mariagrazia Liberatoscioli da Carlo Goldoni

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata in Sol maggiore n.4 da “Il Pastor Fido”, per flauto e b.c.
(Largo-Allegro ma non presto-Pastorale-Allegro)

- Sonata in Mi minore per violoncello e b.c.
(Largo-Allegro-Largo-Allegro)

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

Sonata per clavicembalo solo

Antonio Vivaldi

Sonata in Sol minore n.6 da “Il Pastor Fido” per flauto e b.c.
(Vivace-Fuga da capella-Largo-Allegro ma non presto)

Il concerto spettacolo dal titolo “Le mille e una faccia di Arlecchino” fu commissionato nel 2007 dall’ Emilia Romagna Festival per il terzo centenario della nascita di Goldoni e rappresentato nel bellissimo Palazzo Albergati di Zola Predosa (BO), dove Goldoni fu ospitato e dove furono rappresentate alcune opere di cui scrisse il testo.

La serata, concepita come un itinerario poetico e musicale nella Venezia di Goldoni e Vivaldi, vedrà come protagonisti un attore e tre musicisti, che metteranno in luce i parallelismi esistenti fra le sfaccettature della figura di Arlecchino ed i non meno esuberanti tratti delle Sonate di Vivaldi e del Barocco veneziano. I costumi e i testi, liberamente tratti da “La bottega del Caffè”, “Arlecchino servitore di due padroni” e “Memorie” di Carlo Goldoni, sono a cura di Mariagrazia Liberatoscioli.

Nel suo monologo, l’attore interpreta sia la parte di Arlecchino che quella di Goldoni. La continua ambiguità dei ruoli tra il “padrone” e il suo “servitore” è parte essenziale del testo che, traendo spunto dalle opere più famose di Goldoni, e talora citandone alcuni passi, vuole essere una sorta di introspezione psicologica del rapporto che esiste tra autore e personaggio, nonchè il dramma vissuto da Goldoni nel suo periodo parigino.

Enrico Bonavera svolge da ormai più di due decenni la sua attività di attore di prosa. Oltre al Piccolo Teatro di Milano -con cui è stato dal 1987 al 1990 e successivamente dal 2000 ad oggi, interprete dei ruoli di Brighella ed Arlecchino nel grande “Servitore di due padroni” per la regia di Giorgio Strehler- ha lavorato con Teatri Stabili, Compagnie private e Cooperative.

Tra gli altri: Il Teatro Stabile del Veneto, il Teatro di Genova, il Teatro Carcano di Milano diretto da Giulio Bosetti, il Teatro della Tosse ed il Teatro dell’Archivolto di Genova, il TAG Teatro di Venezia, e La Piccioniaia / i Carrara di Vicenza.

Come attore di prosa è stato diretto da Strehler, Lassalle, Sciacaluga, Amelio, Battistoni, Soleri, Bosetti, Conte, Gallione, Crivelli, Kerbrat, Boso, Friedel, Hertnagl, Emiliani, Maifredi. Nel 1996 è stato premiato al Festival di Borgo Verezzi, come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione di Arlecchino ne “I due Gemelli Veneziani” di C. Goldoni, regia di G. Emiliani

L’ensemble Collegium Pro Musica, fondato nel 1990 e diretto dal flautista Stefano Bagliano, è una formazione specializzata nel repertorio musicale barocco, eseguito secondo lo stile dell’epoca e con l’uso di copie di strumenti originali, con un organico che varia dal Trio all’Orchestra Barocca. I componenti del gruppo hanno alle spalle un’intensa attività concertistica a livello internazionale, in collaborazione con famosi musicisti e complessi europei di musica antica. Il Collegium Pro Musica si è esibito insieme a celebri interpreti, quali le cantanti Emma Kirkby e Roberta Invernizzi, la violinista Monica Huggett e il clavicembalista Bob Van Asperen, che ne hanno apprezzato le scelte musicali e la qualità del suono, in cui la brillantezza e l’espressività italiana si combinano con il rigore stilistico. Stefano Bagliano e il Collegium Pro Musica hanno suonato per molti fra i più prestigiosi festival e organizzazioni musicali in USA, Europa ed Asia, tra cui Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatorio di Mosca, Amici della Musica di Firenze, Società del Quartetto di Milano/Musica e Poesia a S. Maurizio, Festival Internazionale di Lubiana, Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles, Concerti di Radio RAI 3 a Palazzo Venezia a Roma, Stagione del Gonfalone a Roma, Maggio della Musica a Napoli, Feste Musicali per S. Rocco a Venezia, Teatro Bibiena di Mantova, Engadiner Konzertwochen, Boston Recorder Society, Musée de Beaux Arts di Marsiglia, Palazzo della Borsa di Oporto, Teatro di Ekaterinburg, Emilia Romagna Festival, Styrian Chamber Music Festival di Graz, Festival di Nancy, Bastaad, Briancon, Chateauneuf du Pape, Aalborg, Beringen, Genova, Festival di Musica Antica di Valencia, Bolzano, Nizza, Avignone, Torino, Lago d’Orta, Cagliari, Concerti del FAI etc., sempre riscuotendo calorosi consensi.

Il Collegium ha all’attivo una intensa attività discografica avendo registrato, per le etichette Dynamic, Stradivarius, Nuova Era e Classi, Sonate, Triosonate, Suites e Concerti di Telemann, Concerti da Camera e Sonate di Vivaldi, Sonate di B. Marcello, Sonate di Merula, Cantate di A. Scarlatti, Concerti di Graupner e Graun, Sonate di Stradella, Guerrieri, Bitti etc. Importanti riviste e magazines musicali sono usciti in edicola con in allegato un CD realizzato dal Collegium Pro Musica, tra cui “CD Classico” e la prestigiosa rivista “AMADEUS”, che nel mese di settembre 2005 ha presentato la “Musica sull’Acqua” e Concerti per fiati di Telemann. La stessa registrazione è uscita in commercio per Stradivarius. Nel 2009 sono in uscita l’integrale dei Concerti per flauto op.10 di Vivaldi per Stradivarius e 3 Cd sul Barocco napoletano per Brilliant, etichetta olandese a grande distribuzione.

Domenica 24 gennaio

ore 17.00

Trio Lyrics

Annamaria Dell'Oste *soprano*
Claudio Mansutti *clarinetto*
Ferdinando Mussutto *pianoforte*

Franz Schubert (1797-1828)
Der Hirt auf dem Felsen op. 129
(Andantino, Allegretto)

Rossiniana Suite

Suite per soprano clarinetto e pianoforte
con da Il Signor Bruschino Recitativo ed Aria: "Ah! Voi condur volete"
da Il Barbiere di Siviglia Cavatina: "Una voce poco fa"
Arrangiamento di Giulia D'Andrea

Johannes Brahms (1833-1897)
Gestillte Sehnsucht

Per voce viola e pianoforte rielaborato per clarinetto soprano e pianoforte

Suite Opera Italiana

dal Ballo in maschera di Verdi "Saper vorreste"
dalla Traviata di Verdi "È strano"
dalla Bohème di Puccini Il valzer di Musetta "Quando men vò"
dal Don Pasquale di Donizetti "So anch'io la virtù magica"
Arrangiamento di Valter Sivillotti

Annamaria Dell'Oste ha studiato presso il Conservatorio "J. Tomadini" della sua città, diplomandosi, in seguito presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di Jenny Anvelt. In seguito ha seguito i corsi di interpretazione e stile tenuti dal soprano Renata Scotto. Nell'aprile del 1996 vince il primo premio al Concorso Internazionale "Ferruccio Tagliavini" svoltosi a Deutschlandsberg in Austria.

Sin dal suo debutto al Teatro alla Scala, avvenuto nel 1994 con l'Incoronazione di Poppea di Monteverdi (Virtù, Damigella; dir. M. Alberto Zedda), ha dimostrato spiccate doti vocali e di attrice che ne fanno, oggi, un artista tra le più affermate della sua generazione.

Annamaria Dell'Oste si è esibisce regolarmente nei maggiori Teatri, Festival ed Istituzioni Musicali nazionali ed estere collaborando con direttori come: Roberto Abbado, Maurizio Benini, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Daniele Gatti, Jesus Lopez-Cobos, Zubin Mehta, Steven Mercurio, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Corrado Rovaris, Wolfgang Sawallisch, Alberto Zedda, Antonio Pappano e Bruno Campanella.

Tra i ruoli interpretati da Annamaria Dell'Oste si ricordano, Adina ne *Lielisir d'amore*, *Idaspe* nel *Bajazet*, *Costanze* e *Blonde* ne *Il ratto dal seraglio*, *Despina* nel *Così fan tutte*, *Zerlina* nel *Don Giovanni*, la *Contessa* di *Folleville* ne *Il viaggio a Reims*, *Amina* ne *La Sonnambula*, *Lucia* nella *Lucia di Lammermoor*, *Norina* nel *Don Paquale*, *Musetta* nella *Bohème*,

Olimpya e *Antonia* ne *Le Contes di Hoffmann*, *Eudoxie* ne *La Juive*, *Violetta* ne *La Traviata*, *Gilda* nel *Rigoletto*, *Amenaide* nel *Tancredi*, *Glauce* ne *La Medea*, *Le Feu* e *Le Rossignol* ne *Lienfant et les sortilèges*, *Sophie* nel *Rosenkavalier*, *Olga* nell'*Outis* di *Beris*, solo per citarne alcuni.

Il cartellone dei suoi prossimi impegni la vede protagonista al Teatro Regio di Torino nel ruolo di *Amenaide* dal *Tancredi* di Rossini e successivamente al Teatro Verdi di Trieste sarà *Adina* da *Elisir d'amore* di Donizetti e al Teatro Massimo di Palermo per cantare *Musetta* dalla *Bohème*.

Claudio Mansutti, si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti presso Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del M.A. Pecile ed in seguito si è perfezionato con i maestri P. Boralì (RAI Milano) e K. Leister (Berliner Philharmoniker).

Ha vinto 5 Concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera, ha registrato per la RAI e l'ORF. E' stato fondatore del Diapason Ensemble e dell'Orchestra Accademia Ars Musicae di Klagenfurt di cui è stato primo clarinetto, è giunto alle finali nazionali a Milano per l'Orchestra Giovanile Europea. Si è esibito in veste di solista con l'Orchestra Accademia Ars Musicae, con l'Orchestra della Radio Televisione di Zagabria, con l'Orchestra da Camera di Gorizia, con la Diapason Chamber Orchestra, con l'Orchestra d'Archi di Budapest, con la Mahler Chamber Orchestra di Vienna. Ha intrapreso gli studi di direzione orchestrale con il M.° L. Descev, già direttore dell'Opera di Sofia, e per quel che riguarda lo studio interpretativo, si è perfezionato con il M.° R. Repini. Ha diretto i Solisti di Sofia e diverse orchestre del Friuli Venezia Giulia. Si è esibito in Italia, Austria, ex-Yugoslavia, Germania collaborando con artisti di levatura internazionale. Ha diretto l'Orchestra della Radio Televisione di Lubiana interpretando il Requiem di Mozart a Udine, Pordenone, Lubiana e a Domžale (Slovenia). Collabora stabilmente con il Quartetto d'Archi dei Berliner, con la celebre cantante Anna Maria dell'Oste, con il Quartetto di Cremona, con l'Ensemble Variabile. E' stato premiato come personaggio culturale friulano dell'anno 2001 con il *Moret d'aur*.

Nato nel 1976, **Ferdinando Mussutto** si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte all'età di 20 anni presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine; successivamente ha frequentato diverse master-class sia per il repertorio solistico che cameristico, perfezionandosi con i Maestri Rattalino, Lovato, Fister e Porta. Nel 2001 ha portato a termine il corso di perfezionamento biennale con il m° Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino ed i corsi di alto perfezionamento cameristico presso la Scuola di Musica del Trio di Trieste a Duino (TS), dove ha ottenuto il Diploma di Merito. E' stato premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali, sia solistici che cameristici. Con un repertorio che spazia da Haendel al minimalismo americano di S. Reich, si è esibito come solista e camerista in Europa, Cina e Sud America, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica. Ha collaborato con numerose realtà musicali del Triveneto e della Carinzia tra cui l'Ente Lirico "G. Verdi" di Trieste, l'Orchestra "Academia Ars Musicae" di Klagenfurt, l'Associazione "Carinthia Artis" ed il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV); nel 2001 ha registrato due CD per la casa discografica RealSound di Udine, realizzando una prima incisione assoluta con opere cameristiche del compositore tedesco Arnold Schoendinger. Nel dicembre 2002 è risultato inoltre vincitore della selezione delle classi strumentali indetta dal Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (Trevise). Si è esibito con artisti di fama internazionale quali Lucio Degani (con il quale ha inciso il CD "Violin Encores", Realsound 2001), Annamaria Dell'Oste, Gabriele Raggianti, Domenico Nordico, Marco Gerboni, Quartetto Szabó.

Domenica 31 gennaio

ore 17.00

“La colonna sonora dei Popoli e delle Metropoli”

Dall’etnica ai... Beatles, passando per gli ever green degli anni trenta e la canzone napoletana

Ensemble **Il Cortile delle Palme**

Ettore Begnis, Alessandra Albo *violini*

Marco Lorenzi *viola*

Giorgio Matteoli *violoncello*

“Fiddle Tunes” musica degli antichi Celti

A lovely lass -Nothing can sudden us - Quiet sailing waters -The green Glen - The foggy dew - With spirit

“Napoli, mia bella Napoli” Centone di canzoni napoletane

“Fenesta che lucive”, “Fenesta vasca”, “E leveta a’a cammesella”, “La bianchina di Gordigiani”, “Addio mia bella Napoli”, “Ohi Mari!”, “Santa Lucia”, “O sole mio”

Fantasia Latina: Musica ispanica e latino-americana

“Solamente una ves”, “La paloma”, “Por una cabeza” (C.Gardel), Andaluza (E. Granados), “Danza del sombrero”

Ever green del pop americano

B.Ram: “The great pretender”, G. Gershwin: “Summertime”, H. Carmichael: “Georgia on my mind”, C.Porter: “Night and day” J.Lennon: “Yesterday”, J.Ravaux: “My way”

Il cortile delle Palme, quartetto d’archi prende il suo nome dal luogo dove, per eccellenza, si incontrano classica, pop d’autore, etnica e jazz. Il suo repertorio, all’insegna del cross-over, spazia infatti dalla musica classica (tutte le più celebri melodie e temi della musica immortale di tutte le epoche), all’opera lirica, alla canzone napoletana, agli ever green della musica pop, il tutto in versione originale o, più spesso, in opportune e raffinate trascrizioni. Nato in occasione dei concerti aperitivo del TCI presso il teatro Strehler di Milano il quartetto, forte del suo repertorio di sicura presa su qualunque tipo di pubblico, ha preso vita propria esibendosi nel corso degli anni presso svariate associazioni in tutte le parti d’Italia, fino all’approdo anche al Teatro Olimpico di Vicenza dove, nell’ottobre del 2003, ha inaugurato con un programma di trascrizioni operistiche la rassegna “incontri sulla Tasteria”. Compongono il quartetto musicisti interessanti ed eclettici: la violinista-direttore d’orchestra Alessandra Albo, il violista- violagambista Marco Lorenzi, il flautista, violoncellista e direttore d’orchestra Giorgio Matteoli e la talentuosissima violinista svizzera Ambra Albek.

LAURETANA®

L’acqua più leggera d’Europa

Lauretana Spa

Casale Campiglie, 56 - 13895 Graglia (BI)

Tel. 015 2442811 - Fax 015 442242

www.lauretana.com

Domenica 7 febbraio

ore 17.00
I conferenza-concerto

“George Gershwin: un artista di talento, un successo interrotto da una diagnosi difficile. Lo sviluppo e le attuali applicazioni della diagnostica per immagini”

Relatore Dr. Stefano Debernardi - Direttore della Struttura Complessa di Radiologia dell'ASL BI

Stefano Debernardi, vercellese di origine, dopo la Laurea in Medicina e Chirurgia a pieni voti nel 1988, si è specializzato in Radiologia Diagnostica nel 1992 con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Torino. Dal 1990 al 2000 ha lavorato presso l'Ospedale degli Infermi di Biella, come Assistente Radiologo, Aiuto Radiologo Corresponsabile e Dirigente di I livello. In tale periodo ha svolto attività didattica per la preparazione del personale di Guardia Medica, ha ottenuto l'attestato di formazione ed aggiornamento specifico in radioprotezione ed è stato nominato Referente dell'Area Funzionale TAC. Dal novembre 2000 ha lavorato, in qualità di Dirigente di I livello, presso il Servizio di Radiologia dell'Istituto per la Ricerca e la Cura del Cancro di Candiolo, dove, pur ricoprendo l'incarico di Responsabile della Radiologia Tradizionale, si è occupato prevalentemente di Tomografia Computerizzata, dedicandosi in particolare all'ottimizzazione dell'uso del mezzo di contrasto ed alla ottimizzazione della dose di irradiazione. Ha partecipato a numerosi corsi e congressi nazionali ed internazionali, anche in qualità di relatore ed è autore di numerosi atti congressuali e di pubblicazioni. Dal novembre del 2009 è Direttore della Struttura Complessa di Radiologia dell'Ospedale degli Infermi di Biella.

ore 17.30

America tra melting pot e pattumiere

Marta Calcaterra *soprano*
Elena Ballario *pianoforte*

George Gershwin (1898-1937)

Prelude (Novellette in Fourths)
per pianoforte solo

'S wonderful
Somebody loves me
Soon
Per soprano e pianoforte

Prelude III (Spanish Prelude)
per pianoforte solo

Embraceable you
Someone to watch over me
The man I love
Per soprano e pianoforte

Marta Calcaterra, laureata con il massimo dei voti in Lettere Classiche all'Univ. degli Studi di Milano e diplomata in canto presso l'Istit. Musicale A. Peri di R. Emilia. Attualmente si perfeziona con la signora Luciana Serra. Vincitrice dei Concorsi Internaz. di Canto di Căscinalirica , F. Alfano di Sanremo, "Primo palcoscenico" di Cesena. Ha cantato in numerosi Teatri italiani con la compagnia "InScena" di C.Abbati in "La vedova allegra" di F. L  har, al teatro dell'Opera di Roma nel "Fantasma nella cabina" di M.Betta, dir. A. Sisillo e in "La maschera di Punktititi" di M. Taralli, regia Quirino Conti, dir. V. Parisi (Prime esecuzioni assolute), per il circuito Aslico in "L'amour des trois oranges" di Prokof'ev, dir. D. Jurowski, con la Fondazione Toscanini di Parma in "La vedova allegra" di L  har, dir. M. DeBernart, al teatro Bonci di Cesena in "Cosi fan tutte" di Mozart, , al teatro del Casin  di Sanremo in "Il barbiere di Siviglia" di Rossini, dir. G. Di Stefano, al teatro Chiabrera di Savona in "Elisir d'amore" di Donizetti, dir. M. Stefanelli, regia D. Livermoore e in " Ein Sommernachtstraum" di Mendelssohn, dir. M. Zanini, Orchestra Sinfonica di Sanremo. Con la Cappella strumentale del Duomo di Novara collabora alla divulgazione delle musiche di L.Leonarda.

Nel 2009 canter  al teatro dell'Opera di Roma in "Il Re nudo" di L.Lombardi (prima esecuzione assoluta), regia D. Bertman, dir. E. Mazzola, in "Elisir d'amore" di Donizetti a Racconigi per il teatro Regio di Torino e in "Il barbiere di Siviglia" di Rossini al teatro Chiabrera di Savona, Giglio di Lucca, Donizetti di Bergamo e Sociale di Rovigo.

Elena Ballario, oltre agli studi pianistici si   dedicata per alcuni anni anche allo studio del Violino e della Composizione. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico sia come solista che con varie formazioni cameristiche. Dal 2000 ha iniziato l'attivit  compositiva dedicandosi dapprima a trascrivere e ad elaborare per vari gruppi strumentali e vocali, brani orchestrali, pianistici e per canto e pianoforte di varie epoche dando vita a programmi monografici dedicati a G. Rossini e G. Verdi, all'operetta, alle favole, all'opera lirica, eseguiti dal Nuovo Insieme Strumentale Italiano del quale   la pianista. Successivamente alla prime trascrizioni ha prodotto i primi lavori originali per pianoforte solo, violoncello e pianoforte, per trio, per quintetto d'archi e orchestra d'archi. Sue composizioni sono state inserite in repertorio da vari solisti ed ensemble ed eseguite regolarmente in Italia ed all'estero. Numerosi i lavori per la didattica, di cui recenti sono le raccolte per pianoforte intitolate "Suona con Camilla". Di recente pubblicazione per la casa editrice Volont  di Milano e distribuito in tutta Italia dalla Carisch, il metodo di Scale e Arpeggi con Introduzione teorica per i Conservatori di Musica.   docente al Conservatorio di Torino.

Domenica 14 febbraio

ore 17.00

Giornata Mondiale del Malato

“La Chiesa al Servizio dell’amore per i sofferenti”

Intervento sul tema dell’Assistente Religioso dell’Ospedale degli Infermi di Biella, Canonico Don Roberto Lunardi

Le offerte saranno destinate al progetto sanitario
“Emergenza Yiroi - un ospedale da riaprire”
che prosegue in Sud Sudan.

Omaggio a Frédéric Chopin (1810-1856)

nel bicentenario della nascita

Il Conferenza-Concerto:

“La sofferenza di Chopin: malattie in contrappunto”

Relatore Dr. Paolo Carpano Maglioli - Direttore della Struttura
Semplice Day-Hospital del Dipartimento Medico dell’ASLBI

Paolo Carpano-Maglioli, biellese di origine, si è laureato in Medicina e Chirurgia e ha conseguito la Specializzazione in Medicina Interna e successivamente quella in Malattie dell’Apparato Digerente presso l’Università di Torino. Ha lavorato presso le Divisioni di Medicina Interna dell’Ospedale Valdese di Pomaretto, dell’Ospedale di Chieri e dell’Ospedale di Aosta. Dal 1990 ha prestato servizio presso le Divisioni di Medicina dell’Ospedale degli Infermi di Biella in qualità di Aiuto Corresponsabile Ospedaliero.

L’attività professionale del Dottor Carpano-Maglioli è rivolta a tutto lo spettro delle competenze della Medicina Interna, in particolar modo al campo delle malattie del fegato e dell’apparato digerente, in accordo con le Specializzazioni acquisite. Nel 2000 egli ha ottenuto il Diploma di Perfezionamento in Epatologia presso l’Università di Torino. È membro di Gruppi di Studio e Collaborazione in Epatologia, coordinati dal Prof. Mario Rizzetto dell’Università di Torino ed ha collaborato alla realizzazione di studi clinici su argomenti di Epatologia, avendo al proprio attivo oltre 30 pubblicazioni, anche su riviste internazionali. Nel marzo 2009 è stato nominato Responsabile della Struttura Semplice Dipartimentale “Day Hospital” dell’Ospedale di Biella.

ore 17.30

Pierluigi Camicia *pianoforte*

Frédéric Chopin

Sonata in Si minore op. 53

(Allegro maestoso - Scherzo: molto vivace - Largo
Finale - Presto non tanto - Agitato)

Quattro Ballate

N. 1 op. 23 in Sol minore

N. 2 op. 38 in Fa maggiore

N. 3 op. 47 in La b maggiore

N. 4 op. 52 in Fa minore

Pierluigi Camicia è pianista nato: e pur il prestigio interpretativo e tecnico sono stati acquisiti e maturati da precocissima frequentazione dello strumento, all’alta scuola di insigni maestri (Agosti, Caporali, Badura Skoda..). Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l’ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini.

I suoi recitals in Europa (Germania Polonia e Svizzera) e negli Stati Uniti d’America (Salt Lake, Cleveland, Akron, Los Angeles, Fresno, etc) riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella) e con orchestre europee e americane; e insieme con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina l’attività cameristica diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti.

Collabora con cantanti di prestigio quali Ricciarelli, Devia, Colaiani in recital liederistici e lirici e sovente con vocalist quali Antonella Ruggiero e Mariella Nava.

Titolare di cattedra al Conservatorio Nazionale Piccinni di Bari dal ’73, chiamato dall’allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è maestro di una schiera di talenti già alla ribalta del concertismo internazionale.

Ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Fauré e Van Westerhout per la Farelive, la Abegg e Bongiovanni.

È Direttore Artistico dell’Associazione AUDITORIUM di Castellana Grotte dalla sua fondazione, nell’anno 1974, che produce e organizza concerti cameristici e sinfonici e opere liriche, anche in forma di Teatrodanza, operine per ragazzi, rappresentate in molti teatri italiani (Belli a Spoleto, Ragusa, Siracusa, Catania). Nel 2002 e 2003 dirige artisticamente il “Talos Jazz Festival” a Ruvo di Puglia, uno dei più importanti Festival Jazz Italiani, ospitando artisti quali Giorgio Gaslini, Uri Caine, John Taylor e altri famosi interpreti italiani e stranieri. Dal 2003 è Direttore Artistico della Camerata Musicale Salentina di Lecce, la più importante Associazione Musicale del Salento.

Tiene Masterclasses di pianoforte e musica da camera per Università in Usa (BWYU - Provo - UTAH, CSUF - Fresno - CALIFORNIA, WESLEYAN COLLEGE - Macon - GEORGIA, etc.) e in Hochschule in Germania, Francia, Croatia, Polonia. Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia e all’estero, tra cui La Scala a Milano, la Carnegie Hall a New York, il Teatro Verdi a Trieste, L’Ente Lirico Sinfonico a Cagliari, il Bellini di Catania, La Fenice di Venezia, e regolarmente in Germania, Spagna, Francia. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica “NELO FRENI”. Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l’Università, “per meritata fama” Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce.

Domenica 21 febbraio

ore 17.00

Un duo d'Autore

Vittorio Ceccanti *violoncello*
Bruno Canino *pianoforte*

Gabriel Faurè (1845-1924)

Romance op.69

Sonata n.1 in re minore op.109
(Allegro - Andante - Allegro comodo)

Maxwell Davies (1934)

Sonata per violoncello e pianoforte "Sequentia Serpentina"
(2007) dedicata a Vittorio Ceccanti prima esecuzione Accademia
Musicale Chigiana per Settimana Musicale Senese 10 luglio 2008

I. Traditor autem

II. Nequaquam morte moriemini

III. Rerum sapientia custos

IV. Amplexu placide tumulum

IV. In immortalitatem litium

VI. Saevit in umbram

Gabriel Faurè

Sérénade op.98

Berceuse op.16

Sonata n.2 in sol minore op.117
Allegro - Andante - Allegro vivo

Bruno Canino, nato a Napoli, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove poi ha insegnato per 24 anni pianoforte principale. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e Festival europei, in America, Australia, Giappone, Cina. Da 40 anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista e da quasi 30 anni fa parte del Trio di Milano. Collabora con illustri strumentisti come Accardo, Harrel, Ughi, Victoria Mullova, Perlman. È stato per alcuni anni direttore artistico a Genova della Giovine Orchestra Genovese (GOG) e attualmente lo è per la stagione autunnale del Campus internazionale di musica di Latina. Si è molto dedicato alla musica contemporanea, lavorando fra gli altri, con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karl-Heinz Stockhausen, Georg Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti e altri, di cui ha eseguito opere in prima esecuzione. Numerose le sue registrazioni: fra le più recenti, di Bach le Variazioni Goldberg e l'integrale pianistica di Casella; ha poi iniziato quella di Debussy per la Stradivarius di cui è uscito il primo disco. Tiene un corso di perfezionamento per pianoforte e di musica da camera del Novecento al Conservatorio di Berna. È di recente pubblicazione il

suo libro, intitolato "Vademecum del pianista da camera", edito da Passigli Editore.

Vittorio Ceccanti si diploma con la lode a Firenze con Andrea Nannoni. Successivamente studia con i tre maggiori violoncellisti della celebre scuola di Rostropovich: Mischa Maisky, David Geringas e Natalia Gutman. Proprio con Natalia Gutman si laurea con la menzione d'onore alla Hochschule fuer Musik di Stoccarda. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, a diciassette anni debutta con il concerto di Lalo alla Musikverein Saal di Vienna con l'Orchestra della Radio Austriaca ORF e al Teatro San Carlo di Napoli con il concerto di Saint-Saens ripreso e trasmesso da Rai Tv Tre. Seguono i successi al Concertgebouw di Amsterdam, al Festival di Praga, a Lisbona e a Parigi. Da allora inizia un'intensissima carriera internazionale che lo porta a esibirsi costantemente in Europa, Asia e Americhe. Si perfeziona in direzione d'orchestra con Piero Bellugi e Martyn Brabbins, in Scozia, debuttando come direttore al Teatro Rossini di Pesaro nel 2003, con grande successo di critica e di pubblico. Tra gli impegni più recenti Vittorio Ceccanti ha eseguito il concerto per violoncello di Maxwell Davies in diretta Rai Radio3 con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI sotto la direzione del compositore al Festival Settembre Musica di Torino. Ha eseguito, in tour, i concerti per violoncello e orchestra di Dvorak, di Schumann, di Boccherini e di Haydn e ha diretto la Scottish Chamber Orchestra e i Solisti Aquilani. È stato ospite di Radio3 Suite con le sonate di Beethoven e per tre volte in pochi anni è stato ospite del Festival del Maggio Musicale Fiorentino con brani per violoncello solista in prima esecuzione assoluta e italiana. Da cinque anni, l'artista è impegnato in tournée in Corea, dove, al "Seoul Arts Center", nella prestigiosissima serie di concerti che vedeva ospite, tra gli altri, Riccardo Muti con la Filarmonica della Scala, ha eseguito il Triplo Concerto di Beethoven e il ciclo delle sonate e dei trii, in occasione dell'evento "Beethoven in Seoul Tour Concert". Nel 2006 ha realizzato per EMI CLASSICS l'incisione discografica dell'integrale delle sonate e variazioni di Beethoven con il pianista Chong Park, e per BRILLIANT CLASSICS l'opera completa di Chopin, per violoncello e pianoforte ed il trio op.8. In allegato alla rivista AMADEUS del mese novembre 2008, e' stato pubblicato il cd con le opere complete per violoncello e pianoforte di Mendelssohn registrato insieme a Bruno Canino. Tra gli impegni 2008, ha eseguito in prima assoluta la sonata per violoncello e pianoforte a lui dedicata da Peter Maxwell Davies per la Settimana Musicale Chigiana di Siena, l'integrale delle 5 sonate e variazioni di Beethoven in un solo concerto presso la LG Art Hall di Seoul, il Triplo Concerto di Beethoven con la Camerata Strumentale di Prato per il Decennale dalla sua fondazione e una tournée negli Stati Uniti. Dopo essere stato a lungo allievo dei corsi di perfezionamento estivi dell'Accademia Chigiana dal 2000 ne è diventato collaboratore come Maestro Assistente Strumentista nei corsi di composizione di Azio Corghi e Luis Bacalov. Dal 2007 tiene la master class di violoncello al Gubbio Summer Festival. Nel 2008 ha tenuto due master classes alla Royal Academy of London sulle suites per violoncello solo di Bach e sul repertorio contemporaneo per violoncello solo. "Il modo di suonare di Vittorio Ceccanti unisce allo stesso tempo poesia e temperamento. Le sue rare qualità lo rendono uno dei maggiori talenti del mondo musicale di oggi" - Natalia Gutman

Domenica 28 febbraio

ore 17.00

Decennale di Tessile e Salute

“Il sangue di Nesso ovvero quando l'indumento fa male”

Relatori

Dr. Franco Piunti - Direttore del Dipartimento di Prevenzione dell'ASL BI e Presidente dell'Associazione Tessile e Salute

Dr. Cesare Barbera - Direttore Struttura Complessa Dermatologia dell'ASL BI

Franco Piunti, marchigiano d'origine, laureato in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Perugia, si è specializzato in Igiene e Medicina Preventiva, è stato il promotore e coordinatore del Parco Marino del Piceno. Attualmente è il Direttore del Dipartimento di Prevenzione e della Direzione Integrata della Prevenzione e della ASL di Biella. In qualità di Presidente dell' "Associazione Tessile e Salute" ha organizzato sei eventi internazionali. È stato l'estensore e il promotore di una proposta di legge sulla sicurezza dei prodotti tessili. Ha organizzato per il Ministero della Salute il convegno nazionale su "Salute, Sicurezza, Imprese e Consumatori: un'alleanza per il rilancio del settore tessile - abbigliamento - calzature in Torino". È stato inoltre responsabile della ricerca nei seguenti progetti finanziati dal Ministero della Salute: "Costruzione di una banca dati delle sostanze chimiche presenti nei processi produttivi e nel prodotto finale del comparto tessile" e "Osservatorio nazionale sulle sostanze chimiche nocive, sensibilizzanti ed irritanti, utilizzate nel processo produttivo e presenti nel prodotto finale".

Barbera Cesare, biellese di origine, si è laureato in Medicina e Chirurgia con lode e si è specializzato con lode sia in Clinica Dermosifilopatica sia in Chirurgia Plastica e Ricostruttiva presso l'Università di Torino. Ha lavorato presso la Clinica Dermatologica dell'Università di Torino in qualità di Medico Interno Universitario con mansioni assistenziali dal 1979 al 1980. Tra il 1981 e il 1982 ha insegnato Dermatologia presso la Scuola Infermieri Professionali di Venaria. Dal 1981 al 1987 è stato Assistente incaricato e poi di ruolo di Dermosifilopatia presso il Presidio Ospedaliero "S. Lazzaro" di Torino. Dal 1987 al 1999 ha lavorato presso l'UOA di Dermosifilopatia dell'Ospedale degli Infermi di Biella come Aiuto di ruolo e successivamente come Dirigente Medico di 1° livello e dal 1999 ad oggi è Direttore della Struttura Complessa di Dermatologia. Ha partecipato a convegni e congressi in ambito nazionale e a corsi di formazione in qualità di Direttore e Docente, tra cui il Master in Nursing Oncologico presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale, in riferimento alle diverse procedure di screening in relazione al tipo di tumore cutaneo.

Ore 17.30

Omaggio a Carl Reinecke (1824-1910) nel centenario della morte

Nuovo Insieme Strumentale Italiano

Alessandro Milani *violino*

Sergio Patria *violoncello*

Elena Ballario *pianoforte*

Carl Reinecke

Trascrizione per Trio del Triplo concerto per violino, violoncello, pianoforte e orchestra di Ludwig Van Beethoven
(Allegro - Largo - Rondò alla Polacca)

Alessandro Milani, si è diplomato con il massimo dei voti nel 1990 al conservatorio G.Verdi di Torino città in cui è nato nel 1969 e in seguito si è perfezionato con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ha fatto parte per due anni dell'Orchestra di Giovani della Comunità Europea. Nel 1991 è diventato spalla dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento con la quale ha tenuto numerosi concerti solistici e nel 1995 ha vinto il concorso da primo violino di spalla presso l'Orchestra Nazionale della Rai. Ha collaborato come spalla presso l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia con il teatro dell'Opera di Roma e ha suonato sotto invito del M° G.Sinopoli nell'Orchestra Filarmonica Romana. Svolge attività da camera e solistica e ha insegnato nella scuola di Musica di Fiesole e nella scuola di alto perfezionamento di Saluzzo ha inciso molti CD tra i quali il Concerto di Elgar sotto la direzione del M° J.Tate. Dal 2008 inizia l'attività di direttore d'orchestra dirigendo l'Orchestra Sinfonica RAI nel "Gran Concerto" trasmissione televisiva dedicata ai bambini in onda su RAI tre.

Suona un violino Santo Serafino del 1770 gentilmente prestato dalla Fondazione Peterlongo di Milano.

Sergio Patria, a sedici anni debutta in qualità di solista con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana. È stato primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica di Bogotà (Colombia), allo Stadttheater di Lucerna (Svizzera) e dal 1974 al 1999 al Teatro Regio di Torino. Docente di violoncello al Conservatorio di San Cristobal (Venezuela), al Conservatorio dell'Università Nazionale Colombiana (Colombia), al Conservatorio ed alla Scuola Comunale di Lucerna, al Conservatorio di Alessandria, ai corsi orchestrali di Lanciano ed ai corsi di formazione professionale a cura dell'I.R.Fo.P Regione Friuli Venezia Giulia e alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Dal 1977 è docente di violoncello al Conservatorio G. Verdi di Torino. Come interprete di concerti per violoncello ed orchestra, ha suonato sotto la guida di importanti direttori, tra i quali: Y.Ahronovitch, R.Chailly, O.Nussio, T.Costin, S.Caduff, E.H.Beer, M.Horvat, S.Lorant, B.Martinotti, A.Peiretti, M.Peiretti, F.Zigante. Nel 2001 ha eseguito in prima esecuzione la Rapsodia per violoncello e orchestra (per egli stesso composta) del compositore A.Peiretti con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Solista e camerista in vari di gruppi da camera, di cui è stato anche il fondatore, ha svolto e svolge attività concertistica in Italia e all'estero. È Presidente dell'A.Gi.Mus. sezione di Biella. È Direttore Artistico del Festival Musica sul Lago.

Elena Ballario, oltre agli studi pianistici si è dedicata per alcuni anni anche allo studio del Violino e della Composizione. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico sia come solista che con varie formazioni cameristiche. Dal 2000 ha iniziato l'attività compositiva dedicandosi dapprima a trascrivere e ad elaborare per vari gruppi strumentali e vocali, brani orchestrali, pianistici e per canto e pianoforte di varie epoche dando vita a programmi monografici dedicati a G. Rossini e G. Verdi, all'operetta, alle favole, all'opera lirica, eseguiti dal NUOVO INSIEME STRUMENTALE ITALIANO del quale è la pianista. Successivamente alle prime trascrizioni ha prodotto i primi lavori originali per pianoforte solo, violoncello e pianoforte, per trio, per quintetto d'archi e orchestra d'archi. Sue composizioni sono state inserite in repertorio da vari solisti ed ensemble ed eseguite regolarmente in Italia ed all'estero. Numerosi i lavori per la didattica, di cui recenti sono le raccolte per pianoforte intitolate "Suona con Camilla". Di recente pubblicazione per la casa editrice Volontè di Milano e distribuito in tutta Italia dalla Carisch, il metodo di Scale e Arpeggi con Introduzione teorica per i Conservatori di Musica. È docente al Conservatorio di Torino.

2001

Nessun relatore

2002 - 2003

1 dicembre 2002: Dr. Paolo Frascisco

26 gennaio: Dr. Alessandro Albani

9 marzo: Dr. Eugenio Boux

2004

11 gennaio: Dr. Giorgio Falchetto e Dr. Giancarlo Cortese

1 febbraio: Dr. Felice Gozzellino

8 febbraio: Dr. Franco Piunti e Dr. Maurizio Beatrici

22 febbraio: Dr. Paolo Frascisco

2005

9 gennaio: Dr. Mario Clerico

30 gennaio: Dr. Angelo Penna

20 febbraio: Dr. Paolo Frascisco

2006

8 gennaio: Dr. Angelo Penna, Dr. Francesco Tiboldo

5 febbraio: Dr. Paolo Frascisco

19 febbraio: Dr. Vito Zampaglione

2007

14 gennaio: Dr. Eugenio Boux

28 gennaio: Dr. Adriano Guala

18 febbraio: Dr. Graziano Gusmaroli

2008

20 gennaio: Dr. Giovanni Geda

27 gennaio: Dr. Pietro Bajardi

10 febbraio: Direzione dell'Asl di Biella

17 febbraio: Dr. Giovanni Bertinieri

2009

18 gennaio: Dr.ssa Carla Maria Porta

25 gennaio: Dr. Michelangelo Valenti

8 febbraio: Dr. Franco Garofalo

22 febbraio: Dr. Franco Garofalo



L'Associazione Tessile e Salute, a base dell'idea innovativa di mettere in comunicazione le e la Salute, che pur interagendo quotidianamente sulla pelle dei cittadini, erano molto distanti tra loro. L'obiettivo è di favorire l'incontro e le reciproche interazioni fra quattro componenti: l'Industria (produzione e distribuzione), la Sanità, i Consumatori e la Ricerca. TeS persegue la finalità di garantire al consumatore finale la sicurezza e la trasparenza del prodotto tessile sensibilizzandolo al contempo in merito ai valori etici, sociali ed ambientali espressi dal contenuto sia materiale che immateriale della produzione tessile.

L'Associazione Tessile e Salute è un ente no profit super partes che ha in qualità di presidente il Direttore del Dipartimento di prevenzione dell'Asl 12 di Biella che inoltre rappresenta la società nazionale degli igienisti.

L'associazione aggrega tutti i soggetti che a livello nazionale sono interessati allo sviluppo del settore tessile: le Associazioni di Categoria e imprese, il Sistema Sanitario Nazionale e le Associazioni dei Consumatori.

Tessile e Salute risulta impegnata su più fronti tra di loro complementari: innanzitutto nella messa in sicurezza del prodotto tessile e conseguente valorizzazione del prodotto di qualità, nella ricerca e nella educazione del consumatore.

Progetto Osservatorio: a fronte delle attività intraprese e delle professionalità presenti all'interno del Network di Tessile e Salute, il Ministero della Salute ha approvato e finanziato il progetto biennale, presentato dall'Associazione intitolato "Istituzione di un Osservatorio nazionale per la valutazione dei rischi sulla salute da prodotti tessili". Sono così operativi: un Osservatorio nazionale dei dermatologi costituito da 9 cliniche dislocate sul territorio nazionale; un campionamento ed analisi di tessili circolanti in Italia, con prelievi standardizzazione delle metodiche analitiche; una Banca Dati delle sostanze chimiche utilizzate nel tessile; una forte alleanza del mondo della produzione con il mondo della sanità e con i consumatori

La camera climatica: l'Associazione, all'interno di una camera climatica, grazie ad una équipe interdisciplinare (biologi, medici, ingegneri) in collaborazione con il Politecnico di Torino, si occupa della valutazione dei parametri fisiologici cutanei e della loro variazione in dipendenza alle diverse condizioni climatiche e al contatto con tessuti diversi determinando il comfort di capi di abbigliamento.

L'attività di formazione: l'Associazione è il Coordinatore di un Gruppo di Lavoro UNI che sta definendo una norma dal titolo "Gestione della sicurezza dei prodotti tessili, abbigliamento, arredamento, calzaturieri, in pelle e accessori. Requisiti per tutte le organizzazioni della filiera" che sarà la prima del genere in Europa.

Il REACH: per quanto riguarda l'impatto sulla salute delle aziende il nuovo Regolamento Europeo, che disciplina l'uso di ogni sostanza chimica, comporta e comporterà diversi ordini di problemi: Tessile e Salute è impegnata, in collaborazione con il Ministero della Salute, a trovare una soluzione per tutti e questa passa da un'asserzione: quando una sostanza non sia più utilizzabile in Europa la stessa non può essere presente nei tessili di importazione.

Inoltre è di ieri la firma tra il Ministero della Salute e la Regione Piemonte di una convenzione che, a fronte delle competenze presenti in Tessile e Salute, crea l'Osservatorio Nazionale tessile - abbigliamento - pelle - calzature che sarà operativo nei primi mesi del 2010.



Numero Verde
800-811-800

ATL Tourist Office
Piazza Vittorio Veneto - 13900 Biella
Tel. 015 351128
www.atl.biella.it - info@atl.biella.it



Piatino Pianoforti
Via Botticelli, 26 • 10154 Torino
Tel. 011 2464826 • Fax 011 2051150
www.piatino.it

Localport

www.localport.it

Ditta DE GIOVANNI
Trasporto Pianoforti

De Giovanni Vincenzo Autotrasporti Pianoforti
Via Guglielmo Pepe, 16 - 10148 Torino (TO)
Tel. 011 2260861



Biella Accoglie
c/o ASCOM via Tripoli 1 - 13900 Biella
tel. +39 015 8352708 - fax +39 015 351638
www.biellaccoglie.it - info@biellaccoglie.it



Tipografia Eurografica
VIA DEI SEMINARI, 8 - 13900 BIELLA
Tel 015.252.22.33 - Fax 015.243.86.09
luca.lanza@tipografiaeurografica.191.it

FOTO
AGORÀ

FOTO
AGORÀ



via Lamarmora, 13/A - Tel. 015 8407324

13900 Biella

www.agorapalace.it



via Lamarmora, 13/A
entrata auto via Delleani, 8/D - 13900 Biella
Tel. 015 8407324 ra - Fax 015 8407423
e-mail: info@agorapalace.it - www.agorapalace.it



via Italia, 54
entrata auto via Orfanotrofia - 13900 Biella
Tel. 015 27554 ra - Fax 015 29257
e-mail: info@augustus.it - www.augustus.it

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, **Piemonte in Musica** contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati.

Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 30 ottobre 2008, ha realizzato 10888 concerti.